

Claves de la temporada 2025/2026

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) presenta su decimosexta edición

- En la temporada 25/26, el CNDM ofrecerá 250 actividades, con 179 conciertos y 71 propuestas pedagógicas.
- Se recuperan 16 estrenos en tiempos modernos, y se apuesta nuevamente por la creación contemporánea con 57 estrenos, 19 por encargo del CNDM.
- Los Circuitos se desplegarán por 27 localidades nacionales e internacionales en colaboración con más de 130 socios coproductores.
- Las residencias artísticas recaen en Georg Friedrich Haas (compositor residente), Pierre-Laurent Aimard (artista residente) y Vespres d'Arnadí (grupo residente).
- El ciclo transversal #Scarlatti.300 conmemora el tercer centenario del fallecimiento del compositor Alessandro Scarlatti, mientras que en Madrid se crea el ciclo Universo Shostakóvich en el 50º aniversario del fallecimiento de Dmitri Shostakóvich.
- Se refuerza el compromiso con la mujer creadora, con 13 encargos de nueva obra a compositoras.
- Se presta una atención especial a la inclusión de nuevos públicos, con actividades específicas para hacer de la música un bien accesible para toda la ciudadanía.
- Se renueva la coproducción el CNDM y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), ambas unidades del INAEM, con el proyecto Cámara Joven, incluido en el ciclo Liceo de Cámara XXI, y un concierto en Series 20/21 junto a miembros de la prestigiosa agrupación Klangforum Wien.
- Se rendirá un sentido homenaje a la gran decana del órgano en España y maestra de toda una generación de organistas, Montserrat Torrent, por su 100 aniversario.
- El público podrá disfrutar de grandes voces como las de Magdalena Kožená, Núria Rial, Barbara Hannigan, Marina Rebeka, Julia Lezhneva, Carlo Vistoli o Philippe Jaroussky; prestigiosas formaciones como Il Pomo d'Oro, Les Arts Florissants, Les Accents, Le Concert des Nations, el Cuarteto Belcea, el Quiroga o el Casals; carismáticos artistas como Jordi Savall, Teodor Currentzis, Isabelle Faust, Mayte Martín, Israel Fernández o Santiago Auserón; y jóvenes referentes como la organista Anna Lapwood, la violinista María Dueñas o la cantante y pianista Kandace Springs.

Madrid, 9 de junio de 2025. La nueva temporada del **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), que tendrá lugar del 10 de septiembre al 9 de julio de 2026, presenta **250** actividades entre conciertos y propuestas pedagógicas, repartidas por 27 localidades nacionales e internacionales en colaboración con más de 130 socios coproductores. En su decimosexta edición, el CNDM refuerza la **visibilidad de la mujer intérprete y creadora**, con más de 13 encargos de nueva obra a compositoras y un repertorio que reivindica la labor de las mujeres en la música, sobre todo en períodos donde su contribución fue minimizada. También cuida de la **recuperación de patrimonio musical**, con **16** obras que verán su estreno en tiempos modernos en esta edición, y el **compromiso con la creación contemporánea** con **57** estrenos, **19** por encargo del CNDM. Además, esta nueva edición presta especial atención a la **inclusión de nuevos públicos**, con actividades dirigidas a las personas con discapacidad, reafirmando la voluntad del CNDM de hacer de la música un bien accesible para toda la ciudadanía.

La programación sigue apostando por la **excelencia** de las propuestas artísticas, la **vocación de servicio público** y una **visión de futuro**, con proyectos que combinan tradición, vanguardia, descubrimiento y belleza, y que empujan la proyección nacional e internacional de nuestros artistas y repertorio. Todo ello sin perder de vista los tres pilares fundacionales del CNDM: proporcionar una programación pública, diversa y de calidad en el Auditorio Nacional de Música y en numerosos puntos de nuestra geografía, como parte de su labor vertebradora del territorio; recuperar, difundir y ampliar nuestro patrimonio musical; y apoyar a los creadores e intérpretes españoles.

La imagen de la temporada 25/26 pertenece a Manuel Enrique González, galardonado fotógrafo especializado en naturaleza cuyas coloridas capturas sin retoque sugieren una mirada transformadora, a medio camino entre la fotografía y la pintura.

Ciclo transversal #Scarlatti.300

El ciclo transversal **#Scarlatti.300** conmemora el tercer centenario del fallecimiento del compositor Alessandro Scarlatti, figura clave en el desarrollo de la ópera y de la cantata barroca, y uno de los grandes referentes de la escuela napolitana. Maestro de la forma y del dramatismo musical, su obra sentó las bases del estilo que dominaría gran parte del siglo

XVIII. A lo largo de varios conciertos en ciudades como **Salamanca, Sevilla, Madrid, Murcia, Úbeda y Valencia**, se redescubrirán algunas de sus obras más brillantes, interpretadas por destacadas formaciones nacionales como **Concerto 1700, Tiento Nuovo, Vespres d'Arnadí, Los Elementos, Il Fervore, y Al Ayre Español**.

Residencias artísticas

El CNDM renueva un año más su programa de residencias artísticas, con el objetivo de apoyar la trayectoria y dar visibilidad al trabajo de destacados compositores, intérpretes y agrupaciones. En la temporada 25/26, las residencias estarán ocupadas por tres figuras de reconocido nivel: el compositor **Georg Friedrich Haas**, el pianista **Pierre-Laurent Aimard** y el conjunto barroco **Vespres d'Arnadí**.

El compositor residente será **Georg Friedrich Haas**, una de las voces más influyentes de la creación contemporánea. Reconocido por su profundo trabajo en la música microtonal y por haber expandido los límites del lenguaje musical actual, Haas invitará al público a una experiencia sensorial intensa, comprometida y transformadora. A lo largo de la temporada, se interpretarán algunas de sus obras más representativas que evidencian la vigencia de su pensamiento artístico.

Por su parte, **Pierre-Laurent Aimard**, una de las grandes figuras del piano de nuestro tiempo, será artista residente y mostrará sus múltiples facetas como intérprete a solo, músico de cámara, solista con orquesta y acompañante vocal en el Ciclo de Lied. Su presencia será una oportunidad única para apreciar la amplitud de su repertorio y su extraordinaria sensibilidad musical en contextos diversos. Además, Aimard ofrecerá una charla para alumnos en Madrid.

Vespres d'Arnadí, que en 2025 celebra su vigésimo aniversario, se ha consolidado como una de las formaciones barrocas españolas más sólidas y reconocidas. Aclamada por su rigor estilístico y expresividad, la agrupación ha desarrollado una destacada trayectoria tanto en el repertorio nacional como internacional. Bajo la dirección de Dani Espasa, será protagonista de varios programas en los que el público podrá redescubrir el patrimonio musical desde una perspectiva histórica y vibrante.

La programación en Madrid

En Madrid, regresan los ciclos **Universo Barroco**, **Liceo de Cámara XXI**, **Jazz en el Auditorio**, **Andalucía Flamenca**, **Fronteras** y **Bach Vermut**, que adelanta su horario de conciertos a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional de Música. A ellos se suma el nuevo ciclo **Universo Shostakóvich**, protagonizado por el prestigioso Cuarteto Casals. También vuelven el **Ciclo de Lied** en el Teatro de la Zarzuela, con una programación audaz y con grandes artistas, algunos por primera vez en el ciclo, y **Series 20/21** en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El nuevo ciclo **Universo Shostakóvich** constará de **5** conciertos en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. Esta programación conmemora el 50º aniversario de la muerte de Dmitri Shostakóvich, figura capital de la música del siglo XX, con una inmersión única en su universo creativo a través de sus quince cuartetos de cuerda.

El ciclo **Universo Barroco Sinfónica** contará con **11** conciertos, dos de ellos extraordinarios (fuera de abono). El ciclo apuesta por grandes producciones tanto de intérpretes nacionales como internacionales, por una amplia diversidad de repertorio y por citas con prestigiosos solistas vocales. Por primera vez en el CNDM y en coproducción con La Filarmónica, nos visitará el artista más imaginativo, arrollador y carismático de los últimos tiempos, **Teodor Currentzis**, que junto a su agrupación **musicAeterna** abordará *El anillo de Rameau*, un programa que reúne fascinantes arias y oberturas de Jean-Philippe Rameau de las óperas *Platée*, *Les Boréades*, *Castor et Pollux*, *Zoroastre*, *Les Indes Galantes*, *Naïs* y *Les fêtes d'Hébé* (concierto extraordinario). El ciclo también acogerá por primera vez la visita del **Ensemble Correspondances**, bajo la dirección de **Sébastien Daucé**, con una gala dedicada a fragmentos de bellas óperas de Jean-Baptiste Lully de temática amorosa. En la programación tendrá un peso especial el ciclo transversal #Scarlatti.300, con un concierto del grupo residente de la temporada, **Vespres d'Arnadí**, bajo la dirección de **Dani Espasa**, y otro de **Los Elementos**, bajo la dirección de **Alberto Miguélez Rouco**. El primero interpretará *Mitridate Eupatore* junto a un elenco internacional de grandes voces como las de **Paul-Antoine Bénos-Djian** (contratenor), **Marie Lyss** (soprano) o **Ann Hallenberg** (mezzosoprano). Por su parte, el grupo fundado por Miguélez Rouco, quien fue artista residente la temporada pasada, presentará en Semana Santa *La colpa, il pentimento, la grazia*, un oratorio de Scarlatti que se estrenó precisamente un Miércoles Santo de 1708. Entre los artistas españoles se encuentra también el esperado regreso de **Jordi Savall** al frente de su ensemble **Le Concert des Nations**, junto a **Tembembe Ensemble Continuo** y **La Capella Reial de Catalunya**, para ofrecer *Fiesta criolla en el virreinato del Perú*, un

colorido programa que explora los vínculos que nos unen con Latinoamérica y las músicas y danzas de ida y vuelta. En cuanto a las agrupaciones extranjeras, vuelven grandes nombres que cosecharon un enorme éxito en recientes ediciones del CNDM, como **Les Arts Florissants**, **Il Giardino Armonico** y **Les Accents**. Bajo la dirección de **William Christie** y con **Le Jardin des Voix**, la academia de jóvenes voces de la que han salido cantantes con sólidas carreras, Les Arts Florissants interpretará obras de Marc-Antoine Charpentier, con un fascinante montaje con danza que no dejará a nadie indiferente. La agrupación Il Giardino Armonico, guiada por **Giovanni Antonini**, presentará en *Il Prete Rosso* un recital de la querida soprano **Julia Lezhneva** en torno a Antonio Vivaldi. El compositor veneciano y su *Bajazet* (conocido como *Il Tamerlano*) también será el protagonista de un segundo concierto, en esta ocasión de la mano de Les Accents, con **Thibault Noally** (violín y dirección) y un elenco de grandes figuras del canto como la mezzosoprano **Eva Zaïcik**, el contratenor **Cameron Shahbazi** y, de nuevo, la soprano **Julia Lezhneva**. Nos visitará **Jupiter**, uno de los ensembles barrocos más importantes de las nuevas generaciones. Dirigido por **Thomas Dunford**, interpretará en versión concierto uno de los oratorios más hermosos y sobrecogedores de George Frideric Haendel, *Theodora*, con un elenco espectacular de voces de enorme proyección como las de la mezzosoprano **Lea Desandre**, el contratenor **Hugh Cutting** o la soprano **Véronique Gens**. En cuanto a las citas con grandes solistas, se celebrará un concierto de Navidad de la mano de la soprano española **Núrial Rial** junto a **Café Zimmermann**, con un repertorio que presenta famosas cantatas de Telemann y Bach (concierto extraordinario). Y viviremos una noche mágica con **Philippe Jaroussky**, en su faceta de director al frente del **Ensemble Artaserse**, y dos de los cantantes del momento: la soprano **Kathryn Lewek** y el contratenor **Carlo Vistoli**, con el proyecto *¡Amores infelices!*, que presenta algunas de las arias más conmovedoras de Haendel.

El ciclo **Universo Barroco Cámara** albergará **14** conciertos, uno de ellos extraordinario. Al igual que su homólogo en la Sala Sinfónica, el ciclo tendrá varios conciertos dedicados a #Scarlatti.300. En primer lugar, la agrupación **Concerto 1700** y **Daniel Pinteño**, violín y dirección, darán vida a *Il giardino d'amore*, una de las obras más bellas del compositor napolitano. En segundo lugar, **Tiento Nuovo** e **Ignacio Prego**, clave y dirección, junto a la soprano **Alicia Amo** y el contratenor **Xavier Sabata**, estrenarán en tiempos modernos seis obras de compositores barrocos, entre ellos, del propio Scarlatti. En tercer lugar, el **Ensemble 1700** con **Dorothee Oberlinger**, flautas de pico y dirección, y el sopranista **Bruno de Sá** interpretarán en *Baroque influencers* a una selección de arias para voz y flauta de la Academia de la Arcadia, con partituras de Haendel, Bononcini, Corelli & A. Scarlatti. Se

escucharán repertorios que harán las delicias del público más afín al barroco de cámara, como es el encuentro entre **Emmanuel Pahud**, flautista solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, **Jonathan Manson**, uno de los mejores violonchelistas europeos, y **Trevor Pinnock**, clavecinista fundador y director del icónico The English Concert durante treinta años, en un concierto extraordinario (fuera de abono) en el que presentarán su famoso proyecto en torno a Johann Sebastian Bach. En Navidad, nos visitará **Los Afectos Diversos** bajo la dirección de **Nacho Rodríguez**, con el estreno en tiempos modernos de la misa a 16 en cuatro coros *Benedicam Dominus in omni tempore* de Carlos Patiño y una selección de villancicos, motetes y salmos. Por primera vez en el ciclo, tras el éxito cosechado en la temporada pasada en León y Salamanca, llega **Marsyas Baroque**. Esta formación abordará en *Musas y heroínas* un programa que pone en valor a compositoras como Anna Bon di Venezia, Élisabeth Jacquet de La Guerre o Mrs Philharmonica, una misteriosa creadora inglesa del Barroco de principios del siglo XVIII, y que también incluirá el estreno absoluto de *Marsyas* de Alessandra Bellino. La reivindicación de la mujer también estará muy presente en la cita que ofrecerá **La Grande Chapelle**, bajo la dirección de **Albert Recasens**, con la *Missa Salve Regina* de Tomás Luis de Victoria dedicada a la Virgen María; y en el concierto de **Le Consort** y **Théotime Langlois de Swarte** (violín y dirección), con un programa en torno a la citada Mrs Philharmonica y compositores coetáneos. El ciclo vivirá el esperado regreso de **Il Pomo d'Oro** y **Francesco Corti**, clave y dirección, con algunas de las páginas más relevantes del repertorio instrumental barroco para flauta y clave, y el famoso *Concierto de Brandeburgo* de Bach. Asimismo, **Vox Luminis**, bajo la dirección de **Lionel Meunier**, presentará *Ein Deutsches Barockrequiem*, con una selección de obras que inspiraron el célebre réquiem de Johannes Brahms. El ciclo también acogerá la visita de la mezzosoprano **Magdalena Kožená**, en un concierto más íntimo junto a **Daniele Caminiti** al laúd. Interpretarán algunas de las canciones más emocionantes de Henry Purcell o John Dowland, en diálogo con obras contemporáneas de Brett Dean o Luciano Berio. Y otra gran voz que acudirá será la del famoso tenor **Michael Schade**, con **Accademia del Piacere** y **Fahmi Alqhai**, viola da gamba y dirección, con un repertorio en torno a la canción barroca inglesa. Dos citas más: el *Carmina Burana* de **Capella de Ministrers** y **Carles Magraner**, viola da gamba y dirección, con canciones medievales, y el grupo residente de la temporada, **Vespres d'Arnadí** con **Dani Espasa**, con conciertos de Corelli, Haendel, Scarlatti y Geminiani.

El ciclo **Liceo de Cámara XXI** estará compuesto por **11** conciertos de los mejores cuartetos y solistas del momento, uno de ellos extraordinario (fuera de abono). Se trata este último de la

visita, por primera vez en el CNDM, de la violinista **María Dueñas**, una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, que acudirá junto al pianista **Alexander Malofeev** con obras de Franz Schubert, Claude Debussy y César Franck. También debutará en esta programación el gran dúo de solistas formado por la violinista **Bomsori** y el pianista **Rafał Blechacz**, con un repertorio en el que destacan obras de los autores polacos Ignacy Jan Paderewski y Karol Szymanowski. Por su parte, el violonchelista **Mario Brunello** deleitará al público con un recital en torno a Bach y el también polaco Mieczysław Weinberg. Viviremos veladas inolvidables con reuniones de grandes solistas que han visitado el ciclo en numerosas ocasiones. La violinista **Isabelle Faust**, el clarinetista **Jörg Widmann**, el violonchelista **Jean-Guihen Queyras** y el pianista **Pierre Laurent Aimard** (artista residente de la temporada), recrearán, entre otras obras, el famoso *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Olivier Messiaen; mientras que el violinista **Ilya Gringolts**, el violista **Lawrence Power** y el violonchelista **Nicolas Alstaedt** nos traerán una interesante propuesta que mezcla obras del siglo XX con música barroca. Acudirán brillantes músicos españoles como el violonchelista **Asier Polo**, junto al pianista **Eldar Nebolsin**, o el cuarteto formado por **Aitor Hevia**, **Lara Fernández**, **Fernando Arias** y **Noelia Rodiles**. En cuanto a los cuartetos de cuerda, contaremos con el **Cuarteto Cosmos**, una de las formaciones de cámara emergentes más destacadas del panorama actual, el **Cuarteto Quiroga**, junto al barítono **José Antonio López**, que estrenará una obra encargo del CNDM al compositor Israel López Estelche con textos del periodista y escritor Jesús Ruiz Mantilla, y el aclamado **Cuarteto Belcea**, que vendrá por partida doble y con dos invitadas muy especiales: la pianista **Yulianna Avdeeva** y la soprano **Barbara Hannigan**.

Fuera de abono se celebrará **Cámara Joven**, una nueva coproducción del CNDM con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con tres conciertos. Los brillantes intérpretes abordarán repertorio universal de Wolfgang Amadeus Mozart o Felix Mendelssohn, junto a obras del siglo XX y XXI de autores como José Manuel López López y Enrique Nogueroles.

El ciclo **Jazz en el Auditorio** acogerá 6 conciertos con grandes figuras del género y artistas españoles que actúan por primera vez en esta programación. El duelo de titanes que conforman los pianistas **Fred Hersch** y **Sullivan Fortner**, exponentes del jazz contemporáneo, abrirá esta edición con un concierto a dos pianos protagonizado por la libre improvisación. Le seguirá la cantante y pianista **Kandace Springs**, con su homenaje a la icónica Billie Holiday, una de las personalidades más importantes e influyentes del jazz. La escena internacional se completará con el flamante proyecto del trompetista **Dave Douglas**

en formato cuarteto y con la icónica banda **The Bad Plus** junto a dos invitados muy especiales, el pianista **Craig Taborn** y el saxofonista tenor **Chris Potter**, con un concierto dedicado al gran pianista y compositor estadounidense Keith Jarrett. En cuanto a los artistas nacionales, se estrena en el ciclo la agrupación **Triplanetas**, liderada por el pianista Daahoud Salim, hijo del venerable saxofonista Abdu Salim; y la percusionista **Lucía Martínez**, con su banda **The Fearless**, una propuesta fresca y eminentemente imaginativa.

El ciclo **Andalucía Flamenca**, en coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco, presentará 7 conciertos que incluirá a figuras del arte flamenco con sólidas trayectorias así como artistas emergentes que cuentan con numerosos reconocimientos. La cantaora **Anabel Valencia** abrirá la programación con un homenaje a Manuel de Paula y un particular recorrido por los cantes de Lebrija. Por primera vez, el escenario acogerá la **gala de ganadores del primer Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos del Instituto Andaluz del Flamenco**, con representantes del cante, toque, baile y guitarra. Tras su éxito reciente en el CNDM, vuelve **Antonio el Turry**, esta vez con un recital a solo, con su *Liturgia del duende* y con la colaboración especial del gran pianista Juan Carlos Garvayo. Nos visitarán **Mayte Martín** con su nuevo proyecto y en compañía del guitarrista jerezano José Gálvez; y **Lela Soto**, de la dinastía de los Sordera, que presenta su primer álbum, *El fuego que llevo dentro*. El dúo de hermanos formado por el cantaor **David Lagos** y el guitarrista **Alfredo Lagos** se sumergirá en *Diez «sentíos»*, un recital de flamenco clásico. Y el ciclo se cerrará con uno de los mejores guitarristas del momento, **Diego del Morao**, en un concierto que contará con Israel Fernández como artista invitado.

El ciclo más mestizo del CNDM, **Fronteras**, incluye 9 conciertos, dos de ellos extraordinarios. El primero de ellos es *Passacalle de la follie*, el proyecto de dos artistas icónicos, el contratenor **Philippe Jaroussky** y la carismática **Christina Pluhar**, directora y fundadora de **L'Arpeggiata**. Juntos, ofrecerán un viaje musical por los salones de la corte francesa del siglo XVII, con repertorio francés, italiano e incluso algunos textos en castellano. El segundo concierto extraordinario será *De cerca*, la velada íntima con el artista residente de la temporada, **Pierre-Laurent Aimard**. A través de diferentes instrumentos de tecla, desplegará una propuesta escénica única donde el público podrá sentarse muy próximo al artista para una escucha atenta tanto de repertorio clásico como contemporáneo. Pierre-Laurent Aimard también tendrá un segundo concierto en el ciclo, en la Sala de Cámara, con su *Lenguaje eterno*, una selección de *El clave bien temperado* y *El arte de la fuga* de Johann Sebastian Bach, en diálogo con obras de György Kurtág. La cantante **Haydée Milanés** y el contrabajista

Javier Colina abrirán la programación de abono con una velada protagonizada por la música de raíz y la música popular cubana. **Santiago Auserón** regresará con la presentación en Madrid de *Nerantzi*, su nueva propuesta hecha desde la amistad y la fascinación por el repertorio clásico griego. Por su parte, el trompetista **Manuel Blanco**, solista de la Orquesta Nacional de España, visitará el ciclo en formación de cuarteto junto a grandes músicos del panorama jazzístico actual, como Pepe Rivero. Dos pesos pesados del piano como son **Moisés P. Sánchez** y **Marco Mezquida** nos ofrecerán una descarga de imaginación en sendas citas. En el 150.º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, Moisés interpretará su nueva *Suite imaginada*, junto a la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero. Por su parte, Marco presentará su nuevo álbum junto al violonchelista Martín Meléndez y el percusionista Aleix Tobias. Como broche de oro, el dúo formado por el violinista **Renaud Capuçon** y el pianista **Guillaume Bellon** recorrerán algunas de las bandas sonoras más famosas de todos los tiempos, como *La lista de Schindler*, *Tiempos modernos* o *Cinema Paradiso*.

El popular ciclo **Bach Vermut** de los sábados, que esta temporada adelanta su horario a las 12:00 horas, consta de **8** conciertos. El ciclo comenzará en octubre con la prestigiosa organista alemana **Angela Metzger** y dos de las más famosas obras del repertorio organístico: la *Fantasia y fuga en sol menor* de Johann Sebastian Bach y el *Preludio y fuga sobre B-A-C-H* de Franz Liszt, además de dos estrenos en España de Philipp Maint. Bach Vermut continuará con **Monica Melcova**, que improvisará sobre la película de cine mudo *Los tres mosqueteros* de Max Linder. Y visitará el ciclo por primera vez **Anna Lapwood**, audaz organista muy popular en redes sociales gracias a su repertorio atractivo con melodías reconocibles de autores como Hans Zimmer o Philip Glass. En diciembre, como concierto de Navidad, **Enrique Martín-Laguna** y el **Coro de la Comunidad de Madrid**, bajo la dirección de **Javier Carmena**, darán vida, entre otras obras, a la conmovedora *Misa en re mayor* de Antonín Dvorák. Por su parte, **Olivier Latry**, organista titular de la catedral de Notre Dame de París, hará gala del arte de la improvisación junto a partituras de repertorio universal. Después de la buena acogida de las dos sesiones anteriores, se repite el cartel doble con dos jóvenes destacados del órgano en España: **Carlos Bollo** y **Nadal Roig**. Asimismo, visita el ciclo **Aurel Dawidiuk**, uno de los nuevos talentos más prometedores de la música clásica, con presencia en los festivales internacionales más famosos. Y como cierre, la emotiva cita con la gran decana del órgano en España y maestra de toda una generación de organistas, **Montserrat Torrent**, que cumplirá cien años en abril de 2026. En esta ocasión, la acompañarán de nuevo ocho alumnos, elegidos por ella misma: Andrés Cea, David Malet, Jordi Vergés, José Luis

Echechipía, Juan de la Rubia, Luis Dalda, Óscar Candendo y Roberto Fresco. En el concierto se estrenará una obra de Benet Casablanca, encargo del CNDM a petición de la propia Montserrat. El Órgano en las Catedrales viajará esta edición a **Segovia, Murcia, Barcelona, Vigo, San Cristóbal de La Laguna, Burgos y Salamanca.**

La 32.^a edición del **Ciclo de Lied** del CNDM en el Teatro de la Zarzuela presenta una programación fresca y renovada con **8** recitales llenos de sugerentes propuestas. El ciclo dará la bienvenida, por primera vez, a una selección de artistas requeridos en los mejores teatros del mundo que enriquecerán la temporada con programas cargados de personalidad. Es el caso de la polifacética soprano **Barbara Hannigan**, quien ofrecerá un recital que une espiritualidad y vanguardia, con obras de Olivier Messiaen, Alexander Scriabin y John Zorn, junto al pianista Bertrand Chamayou. El barítono **Stéphane Degout**, con el pianista Cédric Tiberghien, desplegará una refinada selección de canción francesa y lied alemán, desde Robert Schumann a Maurice Ravel, pasando por Guy Ropartz, Rita Stroh o Claude Debussy. Por su parte, el tenor **Benjamin Bernheim**, también francés, abordará, junto a la pianista Carrie-Ann Matheson, un repertorio centrado en la *mélodie* francesa, donde no faltará una incursión en patrimonio musical español, con obras de Joaquín Turina o Federico Mompou. La reconocida soprano **Marina Rebeka**, más habitual en los grandes escenarios operísticos, se presentará en el Ciclo de Lied con un programa de gran expresividad que abarca desde canciones de Giuseppe Verdi o Francesco Paolo Tosti, hasta obras más cercanas a sus orígenes como Piotr Ilich Chaikovski o Sergei Rachmaninov, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela la veremos junto al pianista Enrico Zucca. Otra destacada y esperada voz que actuará por primera vez en el ciclo será la de la soprano **Anna Prohaska**, con Pierre-Laurent Aimard, cuya presencia será una oportunidad única para conocer su faceta más liederística en el marco de su residencia. Juntos, proponen un programa de Ives, Mahler y Debussy que son puras joyas musicales. Asimismo, cabe destacar la cita con el barítono británico **Huw Montague Rendall**, acompañado por Hélio Vida, que promete ser una de las revelaciones de la temporada con su musicalidad y madurez interpretativa. El XXXII Ciclo de Lied también contará con el regreso de la mezzosoprano **Marianne Crebassa**, junto a Alphonse Cemin. Y la también mezzosoprano **Catriona Morison**, que acudirá junto a Malcolm Martineau, en un programa que reunirá canciones de Johannes Brahms, Gustav Mahler y Edward Elgar, así como una selección de obras de la compositora Josephine Lang, recientemente recuperadas para los escenarios.

El ciclo dedicado a la música actual **Series 20/21** contará con **11** conciertos, diez de ellos de entrada libre en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y uno de ellos extraordinario en la sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. La obra del compositor residente Georg Friedrich Haas estará muy presente y será interpretada tanto por artistas extranjeros como españoles. Es el caso de la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)**, que abordará su *In vain* junto a integrantes de la prestigiosa agrupación **Klangforum Wien** y bajo la dirección de **Jordi Francés**, en esta coproducción del CNDM y la JONDE (extraordinario). A su vez, Klangforum Wien también tocará una pieza de Haas en una segunda cita, junto al estreno del encargo del CNDM al compositor Mauricio Sotelo. El compositor residente de la temporada protagonizará otra velada sorprendente de la mano del **Cuarteto Seikilos**, que estrenará en nuestro país uno de sus cuartetos más emblemáticos, el *n.º 11*, que se interpreta a oscuras. Por su parte, el **Ensemble Sonido Extremo**, con **Jordi Francés** de nuevo como director y el barítono **Toni Marsol**, se enfrentará, entre otras, a una obra de Haas y dos estrenos: un encargo a Mercedes Zavala y el estreno absoluto de *Pierrot lunaire* de Carlos Fontcuberta, en espejo a la homónima de Arnold Schoenberg. Las últimas dos incursiones en el universo del compositor residente serán la de la **Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS)**, bajo la dirección de **Nacho Paz**, con obras de Haas, Ligeti, Iannotta y un estreno de la compositora Consuelo Díez; y el **Ensemble L'itinéraire**, dirigido por **Asier Puga**, en el marco de una coproducción con la Casa Velázquez. Puga también se pondrá al frente del **Grupo Enigma** con un espectáculo audiovisual rompedor: el coencargo del CNDM y del propio grupo a Carlos de Castellarnau, *Petróleo*, una ficción documental a partir de la novela homónima inacabada de Pier Paolo Pasolini. Series 20/21 se caracteriza un año más por propuestas musicales que plantean diálogos sugerentes. Entre ellas, el concierto homenaje a Arvo Pärt en su 90.º aniversario de la mano del conjunto vocal **Theatre of Voices**, ganador de un Grammy y dirigido por **Paul Hillier**, junto al **Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa**. La música de este pionero y máximo referente del minimalismo sacro dialogará con partituras de Hildegard von Bingen, compositora precursora del feminismo en la Edad Media. Asimismo, el artista residente de la temporada, **Pierre-Laurent Aimard** establecerá una conversación con el también pianista **Lorenzo Soulès**, en un concierto cargado de estrenos en el que destacan la obra de George Benjamin para piano a cuatro manos y el coencargo del CNDM a Thomas Lacôte, organista titular de la Iglesia de la Trinidad en París. Y dos citas más llenas de obra nueva: la del aplaudido **Plural Ensemble** y **Fabián Panisello**, que traerá los cuatro estrenos absolutos del Premio Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE-CNDM; y el concierto de **Spanish Brass**, que estrenará

las obras de las 12 artistas que formaron parte del primer taller de compositoras del Festival de Cádiz en su vigésimo aniversario.

Circuitos del CNDM

El CNDM articula su programación musical de conciertos y actividades pedagógicas a lo largo de todo el territorio nacional y en el extranjero a través del Programa Circuitos. En esta temporada, gracias a la colaboración con más de **130** socios coproductores, el CNDM estará presente en **27** localidades con ciclos, conciertos y festivales de música antigua y Barroca, música actual, de cámara y jazz.

Continúan los ciclos consolidados de música antigua y barroca del CNDM, como el ciclo de **Músicas Históricas de León** (cinco conciertos), **Música Antigua en Betanzos** (tres conciertos en el puente de mayo) y **Les Arts És Barroc** en Valencia (cuatro conciertos); los ciclos **Primavera Barroca en Oviedo** (seis conciertos) y **Salamanca Barroca** (once conciertos); así como la participación del CNDM en prestigiosos festivales de música barroca como el **XLII Festival de Música Antigua de Sevilla** (tres conciertos) y en el **XXIX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza** (cuatro conciertos). A estos se suma una nueva coproducción del CNDM, por primera vez, en el **XV Festival de Cervià, Girona** (tres conciertos) y en el ciclo **Músicas Históricas de Murcia 2025** (4 conciertos).

Regresan grandes músicos españoles de **jazz tanto en Oviedo como en Salamanca**, con cuatro conciertos en sendos ciclos. En **Barcelona**, vuelve la coproducción con el Palau de la Música Catalana y la Associació Franz Schubert para celebrar la tercera edición de "Viena 1900" en la Schubertiada (con tres recitales); así como la participación en el **ciclo de Recitales y Música de Cámara de Valladolid** (con cuatro conciertos).

En cuanto a la música actual, se celebrarán actividades en el **Festival de Cádiz**, con el taller de compositoras y cuatro conciertos, en el **Ciclo de Música Actual de Badajoz**, con nueve conciertos, en el **Ciclo de Música Contemporánea de Malpartida de Cáceres**, con cinco conciertos, y en las **Jornadas de Música Contemporánea de Segovia**, con cinco conciertos.

Asimismo, el Programa Circuitos también alberga el concierto en Madrid, en colaboración con Ibermúsica, de la **Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**, bajo la dirección de **Jonathan Nott** y con **Pierre-Laurent Aimard**, que completa así otra de las facetas que desplegará a lo largo de la temporada como residente del CNDM.

Fuera de nuestras fronteras, el CNDM estará presente en el **Festival Mozart Habana 2025** (Cuba) con cuatro conciertos y actividades pedagógicas, y en el **Festival Barokkfest de Trondheim** (Noruega), con un concierto.

Educación

El CNDM despliega una temporada más un intenso programa educativo, que este año estará compuesto por **más de 70 actividades pedagógicas** cuyos objetivos son facilitar la comprensión y el acceso a los repertorios, impulsar el desarrollo de nuevos públicos y contribuir a la profesionalización de las nuevas generaciones, tanto de intérpretes y compositores, como de gestores culturales.

Entre las iniciativas pedagógicas se encuentran talleres, charlas, cursos, congresos y seminarios que se realizan en los distintos ciclos y que cuentan con la colaboración, en muchos casos, de instituciones educativas y de socios coproductores. Todas estas actividades están dirigidas tanto a público joven como adulto, incluyendo también a personas con necesidades especiales o colectivos con dificultades de acceso a la cultura, con el objetivo de acercar la música a todo tipo de personas.

[Descarga AQUÍ materiales de la nueva temporada](#)



Comunicación CNDM

Susana Fernández

susana.fernandez@inaem.cultura.gob.es

+34 91 337 01 66 | +34 611 60 76 47